TARACEA
NUEVAS MÚSICAS ANTIGUAS
vídeo de presentación (1 min)

RECRE AR LA MÚSICA ANTI GUA

Durante siglos, gran parte de la música europea se difundía de la misma manera que los cuentos y las leyendas: de boca en boca, de un oído al otro. Existían incontables variaciones del mismo tema, y cada músico adaptaba el cuento sonoro según su destreza, su gusto y su entorno.

TARACEA nace de la idea de retomar este hilo y llevar músicas antiguas y tradicionales al presente, de interpretarlas con las herramientas e ideas de músicos enraizados en la música actual y a la vez conocedores de la tradición.

El repertorio de TARACEA proviene de la Europa medieval, renacentista, barroca y folklórica, y consiste en adaptaciones de bailes, canciones. himnos y cantigas que dejan muchos espacios para la improvisación y la interacción entre los músicos.

Flautista principal en Thalia Ensemble, colabora con Hesperion XXI (Jordi Savall) o Capella de Ministrers, y ha aparecido con orquestas tan señaladas como la Amsterdam Baroque Orchestra (Ton Koopman) . Belén ha participado en festivales internacionales de prestigio, como el Festival Oude Muziek Utrecht, el Festival de Música Antigua de Sevilla, o el Boston Early Music Festival.

ver bio

Belén Nieto

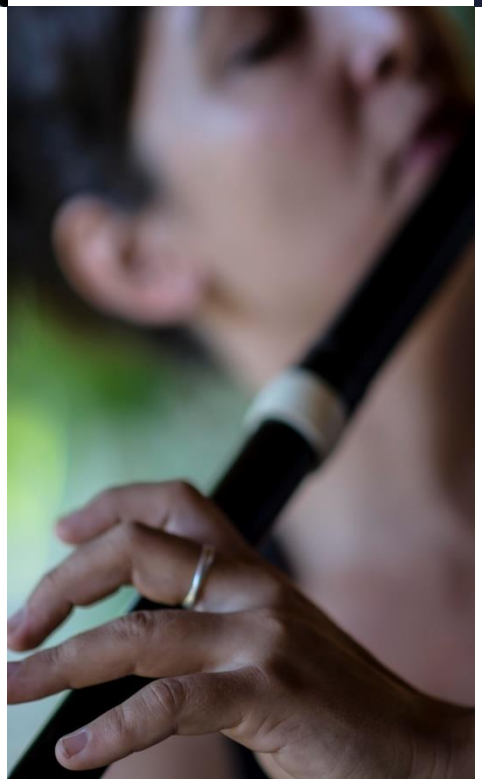
flautas de pico, traverso barroco

Miguel Rodrigáñez

contrabajo, violone

Ha acompañado a artistas como Jorge Drexler, Gonzalo Rubalcaba, Ara Malikian, Fernando Egozcue, Maria del Mar Bonet, José Luis Montón y Rocío Molina. Galardonado como autor revelación por la Academia de la Música por su proyecto La Shica, dio forma al dúo artístico De la Puríssima junto a Julia de Castro. Desde 2011 colabora con la bailaora Selene Muñoz.

ver bio



Rainer Seiferth

vihuela, dirección musical

Ha actuado y grabado con Michel Godard, Chris Kase, Daniele di Bonaventura, Diego Galaz, Aleix Tobias, Väsen, A. Prittwitz, Fausto Beccalossi, Franca Masu... y tocado en Europa, Asia y Norteamérica. Forma parte del ensamble de Ana Alcaide y del dúo Zaruk con la violonchelista Iris Azquinezer. Tiene tres publicaciones con obras propias.

ver bio

PROGRAMAS

DESVÍOS A SANTIAGO

trad. Francia
Quand nous partimes de France

Juan del Encina, 1468-1529
Romerico, tú que vienes

Alfonso X El Sabio, 1221-1284
Cantiga 181 *Pero que seja a gente*

Heinrich Isaac, 1450-1517
Innsbruck, ich muss Dich lassen

Llibre Vermell de Montserrat, siglo XIV
Polorum Regina

Faustino Santalices, 1877-1960
Romance de Don Gaiferos

Martín Codax, siglos XIII y XIV
cantiga *Mia irmana fremosa*

Johann Hieronymus Kapsberger, 1580-1651
Gagliarda III

Étienne Moulinié, 1600-1669
Repicavan las campanillas

Padre Donostia, 1886-1956
Urrundik

AKOÉ

Hildegard von Bingen, 1098-1179
O quam mirabilis est

Claudin de Sermisy, 1490-1562
Tant que vivray

John Dowland, 1563-1626
Preludio
Come again

Juan del Encina, 1468-1529
Ay triste que vengo

Adrian le Roy, 1520-1598
Pasamezzo

Josquín Desprez, ca.1450-1521
Mille regretz

Vincenzo Capirola, 1474-1548
Balletto

Heinrich Isaac, 1450-1517
Innsbruck, ich muss Dich lassen

Anónimo
Marizápalos

Giulio Caccini, 1551-1618
Amarilli mia bella

tradicional de Madrid
Cuchilleros

ÁLBUMES

Este es el viaje que Taracea propone: la infancia como actitud de exploración, y la madurez como realidad expresiva.

Mario Muñoz Carrasco

AKOÉ, Alpha Classics 2020

"La idea de AKOÉ (escuchar en griego) surgió por la noche. La vihuela es un instrumento maravilloso para adormecer a los niños pequeños, y ese pacífico período de oscuridad fue una fuente inagotable de inspiración. El trabajo de preparación para la grabación fue un viaje a lo desconocido, guiado por los propios sonidos y con la sensación de estar con los ojos vendados." Rainer Seiferth

Música antigua, jazz y la libertad de la improvisación se conjugan en AKOÉ: una mirada hacia atrás llena de horizonte.

Belén Nieto, flauta de pico y traverso; Rainer Seiferth, vihuela; Miguel Rodrigáñez, contrabajo / músicos invitados: Isabel Martín, voz y percusión; David Mayoral, percusión; Michel Godard, serpentón

Grabación de AKOÉ
reportaje, 13:25

DESVÍOS A SANTIAGO, autoproducción, 2022

Lo interesante de un camino está siempre a uno y otro lado del caminante, y es un ejercicio muy recomendable detenerse y desviarse, sin mayor preocupación por el punto de destino. *Desvíos a Santiago* es un peregrinaje que comienza en Centroeuropa, atraviesa Francia, se detiene en Montserrat, se desvía a Marruecos y Roma, y culmina en la capital gallega. El repertorio tradicional de los peregrinos, que viajó por toda Europa, se cantó en multitud de idiomas y se recreó y recrea con multitud de variaciones.

Belén Nieto, flauta de pico y traverso; Rainer Seiferth, vihuela; Miguel Rodrigáñez, contrabajo / músicos invitados: Isabel Martín, voz y percusión; David Mayoral, percusión; Germán Díaz, zanfona

bandcamp

FORMATOS

AKOÉ es un programa instrumental que se puede presentar en formato trío hasta quinteto.

Posibles colaboradores:
David Mayoral es uno de los percusionistas más versátiles, creativos y apreciados en el circuito de la Música Antigua. Colabora con Jordi Savall, L'Arpeggiata, Hirundo Maris, La Ritirata etc.

El francés **Michel Godard** introdujo el serpentón en el Jazz. Es uno de los pioneros a nivel europeo de la fusión entre Música Antigua y Moderna.

Passamèze', (A. Le Roy)
formato quinteto

Innsbruck, ich muss Dich lassen (H. Isaac)
formato trío

DESVÍOS A SANTIAGO es un programa cantado, con alguna pieza instrumental intercalada. Se puede presentar en formato cuarteto y quinteto.

Cuenta con la cantante y percusionista **Isabel Martín**, una de las voces jóvenes más personales del actual panorama de la música tradicional. Con su dúo Milo ke Mandarini investiga e interpreta las músicas del Mediterráneo, el legado sefardí y la música tradicional castellana. En quinteto, se junta también **David Mayoral** al grupo.

Cantiga 181 (Alfonso X el Sabio)

Polorum Regina
(Llibre Vermell de Montserrat)

Hubo espontaneidad en el concierto de Taracea, musicalidad sin tacha, hubo momentos de chispa, de énfasis rítmicos marcados para gustar, pasajes llevados al terreno del lirismo y la sensualidad y algunos más crípticos que parecieron conectar con cierto experimentalismo vanguardista. Una opción estupenda para disfrutar de una hora de música. Antigua. Moderna. Viva, por supuesto.

Pablo J. Vayón, Diario de Sevilla
reseña del concierto en el Real Alcázar, septiembre 2019

El álbum debut del conjunto Taracea es, ante todo, creativo - una pieza de marquetería auditiva que une folclore arte, pasado y presente.
-Kate Bolton-Porciatti, BBC Classical Music (20.7.20)

El conjunto suena perfectamente cohesionado, con un buenísimo contrabajista, una interesante percusión, conjunción de flautas y una vihuela que se adapta perfectamente al lenguaje moderno.
-Ángela Villagrasa Pérez, Revista Melómano

Un enfoque moderno que no pierde un ápice de su esencia original, y donde cada uno de los músicos deja su impronta para un producto realmente equilibrado y atractivo.
-Carlos Monje, Diario Folk (21.05.2020)

El amor de los miembros de Taracea y sus amigos por este repertorio es extremadamente contagioso - en el mejor sentido. Los oyentes no necesitarán que se les diga que "estén alerta".-Richard Hanlon, Musicweb

Taracea crea su propio camino a partir de las influencias cruzadas de la música antigua, el folk, el jazz y la contemporánea.
-Pablo J. Vayón, Diario de Sevilla (27.4.2020)

Un producto artístico en el que es por naturaleza difícil e incluso inútil disociar repertorio e interpretación, en la medida en que uno fecunda al otro en una galería de espejos (...) que encantará a sus oyentes bajo el hechizo de un supuesto exotismo.
-Christophe Steyne, Crescendo Magazine (Bélgica)

Conciertos destacados:
London International Festival of Early Music, Semana de Música Antigua de Álava, FEMAG Gijón, Festival en el Camino de Santiago, Semana de Música Antigua de Logroño, Noches del Real Alcázar de Sevilla

www.taraceamusic.com
contacto:
Cristina Martín
contratacion@taraceamusic.com
+34 686359779